

# Pourquoi des diaporamas en gymnastique ?

Une expérience TICE au lycée Cocteau de Miramas

Frédérique Dalverny

Les élèves choisissant gym au baccalauréat ont à composer un enchaînement de 6 éléments à un agrès en intégrant les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence (code UNSS 1998). Ils doivent en outre être capable de juger ,en spécialistes, une prestation gymnique .

On constate :

- Une grande hétérogénéité de niveaux et de pratique de l'activité.
- Une difficulté pour tous de s'approprier le code de référence : gros catalogue de plus de 48 figures par agrès, avec petit dessin et texte au vocabulaire de spécialiste . le temps passé à « feuilleter » le code, à demander des explications sur tel ou tel élément, est conséquent et nuit à la quantité de pratique.
- La présence de « contresens » (éléments mal compris) dans les enchaînements qui pénalise les gymnastes
- Des initiatives de réalisations globales, approximatives, incorrectes voire dangereuses car non cohérentes avec le niveau de pratique
- Des compositions éloignées de la pratique sociale de référence, et de la compétence (CC3) à évaluer. (soit très pauvres, soit avec une chorégraphie disproportionnée au niveau acrobatique)

Donc l'enseignant doit, au cours du cycle de 8 à 9 séances de 1h40, assurer simultanément

- l'apprentissage ou/et le renforcement des acrobaties, à tous les niveaux de pratique avec un objectif de réalisation optimum : ce qui nécessite pour nos élèves, une quantité de pratique la plus importante possible.
- la présentation et l'appropriation du code de référence, des exigences techniques sur les 3 agrès F et les trois agrès M
- l'apprentissage de la composition d'un enchaînement gymnique et son adaptation au niveau technique et artistique de chacun (référence à la gymnastique artistique , pratique sociale)
- tout en formant des gymnastes observateurs et critiques capables de juger une prestation gymnique...

Pour pouvoir remplir ces tâches, nous avons fait le choix de :

- Limiter le choix entre deux agrès (barres asymétriques ou parallèles et sol M ou F) en privilégiant le sol pour les non spécialistes.
- simplifier et adapter le code de référence. Une seule grille d'éléments par agrès
- Enrichir le contenu du « projet » dans sa composition ; (accès à une culture gymnique)
- Simplifier et préciser les compétences attendues pour les juges
- Il nous fallait aussi trouver une aide peu coûteuse en temps de mise en place, préparation, maintenance et efficace en gain de temps de pratique, disponibilité pédagogique, aide aux apprentissages, gestion de l'hétérogénéité, sens de l'activité.

**Une expérience : La borne interactive de gymnastique**

Merci à B.lefort <http://pagesperso-orange.fr/bernard.lefort> et Damien Lebègue (collège d'Asfeld) pour leur travail en TICE au service de l'EPS . Merci aux élèves gymnastes du lycée Cocteau et du club de Miramas pour leur prestation.

### **La borne interactive de gymnastique**

1-Diaporama programme gymnastique

2-Diaporama la composition en gymnastique

3 en projet : juger en gymnastique

### Formes d'utilisations des diaporamas

Matériel :

- **un ordinateur portable** (ou plusieurs) contenant le pack « diaporama gym », les raccourcis sur le bureau à cliquer .
- un vidéo projecteur (facultatif)
- une caméra numérique (facultatif)

### En gymnase : de l'utilisation dirigée à l'accès en libre-service

Utilisation du diaporama 1 : le programme

- **Travail technique d'un élément** ou d'une famille d'élément : vision immédiate de ce qui est travaillé et attendu : en borne vidéo sur la page concernée (ou avec vidéo projecteur).
- **Recherche d'amplitude et de correction** dans l'exécution : Les élèves font des allers et retours entre la borne, l'agrès, avec référence aux exigences et intervention du juge-observateur. Une caméra à disposition enrichit le processus d'apprentissage.
- **Construction des savoirs des juges**, par repérage des critères de réussite et comparaison. Possibilité d'utiliser une caméra . En projet ;, un diaporama spécifique juges avec des exemples de fautes caractéristiques sur les éléments les plus courants et l'élément attendu en parallèle.

Une caméra avec lecture directe enrichit le dispositif .Toujours dans le souci de dégager l'enseignant de ces tâches techniques, cela suppose la mise à disposition de la caméra aux élèves ou à un « cameraman », (inapte par exemple).Ce mode de confiance ne pose pas de problème avec la plupart des classes de lycées.

le logiciel Darfish serait également un complément idéal. Mais son prix est élevé et le temps de pratique des lycéens est bien court pour exploiter efficacement un tel outil.

Diaporama 2 La composition

- Travail de composition : de l'illustration des exigences à partir d'un exemple visionné et commenté (avec ou sans vidéo projecteur) à la borne en libre service.

### En ligne au lycée et à domicile

Les diaporamas sont disponibles sur le réseau du lycée et sur internet.

# Intérêt de ce support multimédia

## Pour l'enseignant

- Dans les exercices d'apprentissages, l'enseignant est libéré de tout devoir de **démonstration**, souvent pas ou de moins en moins, accessible aux non spécialistes.
- Il peut, aidé par le support visuel et l'arrêt sur image, insister sur tel ou tel point technique : alignement et gainage, impulsion bras etc..
- Libéré du décryptage des codes et des nombreuses sollicitations qu'il implique, il est disponible pour intervenir sur les apprentissages et les remédiations.

## Pour l'élève

- En étant moins dépendant de l'enseignant, Il gagne en temps d'engagement moteur, seul moyen de construire des **compétences gymniques**
- L'image animée lui permet de visualiser la forme juste de ce qui est demandé : la gym est une activité de production de formes : la pédagogie du « modèle » nous semble y être adaptée ( surtout dans l'urgence de l'examen)
- Il transforme sa pratique : la confrontation avec la vision du geste juste et l'empreinte qu'elle laisse modifie notablement et instantanément la réalisation de l'élève
- Il gagne en autonomie, l'élève est acteur de ses apprentissages, il a des outils pour comprendre, progresser, construire son projet et s'évaluer. : **compétences méthodologiques**
- L'image animée présentée simultanément au dessin du code et au texte technique permet de « reconnaître » l'élément sur le code-papier , et donc de se l'approprier de manière juste et claire. Le texte , rarement lu auparavant, vient en soutien à ce qui est vu et compris.
- Il accède à une culture de gymnaste par la connaissance de l'activité, des règles et les exigences qui l'organisent , des rôles qui la structurent : **compétences culturelles**
- Le travail en groupe ou binôme est valorisé. Partenariat très intéressant dans cette forme de pratique

L'outil informatique lui est familier : la manipulation des différents liens est intégrée instantanément. l'outil est très vite approprié, la consultation autonome très rapide ,il faut noter au fil des séances la tentation d'aller chercher les solutions auprès de l'enseignant. Il est alors facile pour lui de les réorienter vers « la réponse » tout en se montrant disponible pour une remédiation individuelle si nécessaire.

## Perspectives et améliorations possibles

- Un diaporama spécifique « juge »
- L'illustration filmée de « mini enchaînements » en barres, des lignes de difficultés et lignes chorégraphiques en sol
- L'utilisation de Darfish.
- Faire intervenir l'outil multimédia dans la construction des apprentissages , pour faciliter le cheminement individuel des élèves avec une boîte à outil par élément : « ce qu'il faut faire pour réussir » . voir le travail de Damien Lebègue .



# DIAPORAMA 2

## GYMNASTIQUE - COMPOSITION

Gymnastique au sol  
lycée Cocteau

Composition d'un enchaînement au sol

F. Dalverny

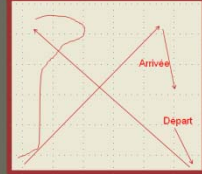
Un grand merci à Sophie Roussie élève de terminale à Cocteau, gymnaste et entraîneur à Velaux

Observons...

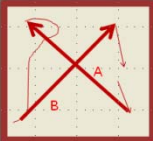



Puis repérons...

Occupation du praticable



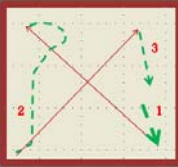
Placement des lignes d'acrobaties majeures

Exemples de lignes acrobatiques

- Saut vertical-roulade avant-demi tour-chandelle
- ATR roulade-roulade élevée-Roue
- Roue-RouePP-roulade arrière à l'ATR-
- Sursaut-rondade-saut demi tour-roue
- Sursaut rondade-flip-saut carapé
- Sursaut saut de main-roulade avant élevée

Placement des intermèdes chorégraphiques



1. introduction  
**ACRO A**
2. ligne sauts et pivots  
**ACRO B**
3. Passage au sol chorégraphie finale

Exemples de lignes chorégraphiques

- Lancer de jbe-pas chassés-saut ciseau tournant
- Tour naturel-saut de chat tournant-descente au sol
- Elan-grand jeté-1 pas-saut de biche-pivot 360
- Saut (360)-Saut de biche (impulsions pieds joints)
- Saut changemt de jbe- saut grand jeté écart
- Tour enveloppé-sissone-assemblé

Conseils pour le choix des musiques

- La musique n'est pas juste un fond sonore, l'enchaînement doit être construit dessus.
- La vitesse moyenne doit être accessible au niveau de la gymnaste.
- Le caractère de la musique donnera son caractère à la chorégraphie : classique, moderne, jazz, hip hop, africaine, cartoon, etc.. Les musiques de film sont souvent les plus adaptées
- Attention, c'est un enchaînement de gymnastique, pas de danse !!!



# Le B2I et la gymnastique

En plus des documents papiers, fournis, l'élève a accès aux documents numériques pour préparer son épreuve. Fiche épreuve, grille d'éléments, feuille de juge, diaporamas, sélection de musiques.

Il a, ainsi, la possibilité de réaliser un montage tout numérique en construisant le document final à partir des fichiers fournis. Possibilité de valider les items 1 et 3 : « Je sais créer et modifier un document numérique composite » et « je sais choisir les services, matériels et logiciels adaptés à mes besoins ».

Bac 2009  
Après : SOL

**EPREUVE de GYMNASTIQUE**

Nom : \_\_\_\_\_  
classe : \_\_\_\_\_

Intro	Elément (1)	Liaison	Elément (2)	Liaison	Elément (3)	Liaison
	valeur	exéc' : / 1		valeur	exéc' : / 1	
Liaison	Elément (4)	Liaison	Elément (5)	Liaison	Elément (6)	final
	valeur	exéc' : / 1		valeur	exéc' : / 1	

PROJET

trajet à tracer

support musical

Projet

support musical	cotation éléments	/ 6
espace	exéc' éléments	/ 6
virtuosité	composition projet	/ 3
originalité	exéc' projet	/ 2
exéc' projet		

total / 17

juge / 3

note / 20

ne rien écrire dans les cases grises : RESERVES AU JURY

## Feuille Epreuve

Feuille de calcul Exel à compléter avec images , texte et dessin

## Exemple en sol

NOM : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_

LYCEE JEAN COCTEAU  
GYMNASTIQUE  
Programme SOL GARÇONS

	A : 0,40	B : 0,60	C : 0,80	D : 1,00	EXIGENCES MINIMALES
1. PAVILLOIN					101 CLOK
2. PAVILLOIN					
3. TONNEAU					3 DREHETS 2 DREHETS 2 DREHETS
4. TONNEAU					
5. CHAT					101 CLOK
6. ELEMENT DE COMPOSITION					101 CLOK

## Grille d'éléments

Feuille de calcul Exel avec images à copier et coller dans la fiche épreuve

BAC 2010  
EPREUVE DE GYMNASTIQUE  
Rôle de juge

NOM : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_

Après choisi : BARRES asymétriques SOL Filles  
BARRES Parallèles SOL Garçons

Gymnaste choisi(e) : \_\_\_\_\_

Elément 1	Valeur annoncée	Réalisé		Note proposée	Ecart / prof	Ecart
		Oui	non			
Nom de l'élément	.... / 1					
Cote : A B C D	exécution : / 1					
Elément 2	Valeur annoncée	Réalisé		Note proposée	Nombre d'erreurs	écart
Nom de l'élément	.... / 1	Oui	non			
Cote : A B C D	exécution : / 1					
Elément 3	Valeur annoncée	Réalisé		Note proposée	Nombre d'erreurs	écart
Nom de l'élément	.... / 1	Oui	non			
Cote : A B C D	exécution : / 1					
Total des erreurs et écarts						
Note de juge de composition / 1		Note de juge d'exécution technique / 2		TOTAL note juge / 3		

## Feuille de juge

Doc Word à compléter en texte à partir du code et de la fiche épreuve du partenaire